

## **Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú**

Marinela Camargo Diaz<sup>1</sup>  
[mcamar12@ibero.edu.com](mailto:mcamar12@ibero.edu.com)

Netymey Teresa Cerra Vergara<sup>2</sup>  
[ncerrave@ibero.edu.co](mailto:ncerrave@ibero.edu.co)

Julio Alejandro Cerra Vergara<sup>3</sup>  
[jcerrave@ibero.edu.co](mailto:jcerrave@ibero.edu.co)  
Corporación universitaria Iberoamericana  
Colombia

Recibido: Enero, 2023  
Aceptado: Mayo, 2023

### **RESUMEN**

La problemática que dio origen a esta investigación consiste en que los estudiantes del grado primero, de la institución educativa indígena La Peñata, no se identifican como indígena, le dan poca importancia a los valores y principios culturales, son irrespetuosos con los usos y costumbres de su grupo social, demostrando pérdida de su identidad cultural. Se formuló el siguiente objetivo implementar los juegos tradicionales, como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento de la identidad cultural. La investigación es cualitativa y de tipo acción participativa por cuanto se buscaba transformar una realidad. La muestra fue de 18 estudiantes y los docentes, seleccionados de manera intencional. Se aplicó una propuesta basada en juegos tradicionales, comprobándose que los estudiantes reconocen la pertenencia a una parcialidad indígena, valoran los rasgos propios de la etnia Zenú, se identifican como miembros de ella, respetan la cosmovisión, los principios, usos y costumbres de su comunidad.

Palabras clave: Cultura, identidad cultural, juegos tradicionales.

---

<sup>1</sup> Especialista en Desarrollo Integral de la Infancia y la Adolescencia. Docente de la Institución educativa El cruce.

<sup>2</sup> Licenciada en pedagogía infantil. Docente del grado primero, Institución educativa rural indígena La Peñata

<sup>3</sup> Licenciado en educación física. Docente de la institución educativa rural indígena La Peñata.

## Strengthening of cultural identity through traditional Zenú games

Marinela Camargo Diaz  
[mcamar12@ibero.edu.com](mailto:mcamar12@ibero.edu.com)  
Corporación universitaria Iberoamericana  
Colombia

Netymey Teresa Cerra Vergara  
[ncerrave@ibero.edu.co](mailto:ncerrave@ibero.edu.co)  
Corporación universitaria Iberoamericana  
Colombia

Julio Alejandro Cerra Vergara  
[jcerrave@ibero.edu.co](mailto:jcerrave@ibero.edu.co)  
Corporación universitaria Iberoamericana  
Colombia

*Received: January, 2023*

*Accepted: May, 2023*

### ABSTRACT

The problem that gave rise to this investigation consists in the fact that the students of the first guard, of the Institución educativa indígena La Peñata, do not identify themselves as indigenous, they give little importance to cultural values and principles, they are disrespectful with the uses and customs of their social group, demonstrating loss of their cultural identity. The following objective was formulated to implement traditional games, as a pedagogical strategy, for the strengthening of cultural identity. The research is qualitative and participatory action type because it sought to transform a reality. The sample consisted of 18 students and teachers, intentionally selected. A proposal based on traditional games was applied, verifying that the students recognize belonging to an indigenous group, value the characteristics of the Zenú ethnic group, identify themselves as members of it, respect the worldview, principles, uses and customs of their community.

Keywords: Culture, cultural identity, traditional games.

## Reforçar a identidade cultural através dos jogos tradicionais Zenú

Marinela Camargo Diaz  
[mcamar12@ibero.edu.com](mailto:mcamar12@ibero.edu.com)

Netymey Teresa Cerra Vergara  
[ncerrave@ibero.edu.co](mailto:ncerrave@ibero.edu.co)

Julio Alejandro Cerra Vergara  
[jcerrave@ibero.edu.co](mailto:jcerrave@ibero.edu.co)  
Corporación universitaria Iberoamericana  
Colombia

### RESUMO

O problema que deu origem a esta investigação é o facto de os alunos do primeiro ano da instituição educativa indígena La Peñata não se identificarem como indígenas, darem pouca importância aos valores e princípios culturais, desrespeitarem os costumes e tradições do seu grupo social, demonstrando uma perda de identidade cultural. Foi formulado o seguinte objetivo: implementar os jogos tradicionais como estratégia pedagógica para reforçar a identidade cultural. A investigação é qualitativa e do tipo ação participativa, na medida em que procurou transformar uma realidade. A amostra foi constituída por 18 alunos e professores seleccionados intencionalmente. Foi aplicada uma proposta baseada em jogos tradicionais, comprovando que os alunos reconhecem que pertencem a um grupo indígena, valorizam as características da etnia Zenú, identificam-se como membros dela, respeitam a cosmovisão, os princípios, os usos e os costumes de sua comunidade.

Palavras-chave: Cultura, identidade cultural, jogos tradicionais.

## Introducción

En América Latina y en Colombia, en particular, se viene registrando un fenómeno de desplazamiento, por múltiples razones, y este fenómeno ha afectado también a muchas comunidades indígenas, situación que ha ocasionado el desarraigo del territorio, pérdida de su lengua de origen, sus tradiciones, su cultura, sus creencias, valores y principios, que les da identidad. Sin embargo, según Marín (2021) *“La esperanza no está perdida y la cultura no se extinguirá. Algunos jóvenes van contra la corriente de esta frustración...están en pie de lucha cantando en lengua indígena Uitoto para no dejar morir sus tradiciones”* (p. 21).

La Institución Educativa Rural La Peñata de Sincelejo (Sucre), perteneciente al Cabildo Menor Indígena, ubicada en Resguardo Indígena San Andrés de Sotavento, Córdoba-Sucre, lugar donde se realizó el trabajo, no es ajena a esta situación y es así como se han detectado que los estudiantes del grado primero, no se identifican como indígenas, desconocen los valores y principios culturales de su etnia, muestran poco respeto por los usos y costumbres de su grupo social, expresan que ellos no son indígenas, algunos se avergüenzan de pertenecer a su etnia. Estos hechos evidencian la pérdida de su identidad cultural.

Ahora bien, existen factores asociados a la problemática como la poca promoción de la cultura Zenú, por parte de las familias, la Escuela y la organización indígena; la carencia de estrategias educativas orientadas al rescate y valoración de la cultura la tradición, las manifestaciones étnicas propias de esta comunidad. La falta de actividades como los juegos tradicionales como escenario donde se pueda dar a conocer los valores indígenas y ayudar a los estudiantes para que se apropien

de su origen, valoren sus raíces y vivan orgullosos de su cultura. Atendiendo estos planteamientos se formuló el siguiente interrogante: ¿Cómo a través de los juegos tradicionales se puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado primero de la Institución indígena La Peñata, de Sincelejo, Sucre?, coherente con la pregunta se diseñó el objetivo general: Implementar los juegos tradicionales como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Como respaldo al trabajo, es necesario reconocer que la OEA (2001), plantea que los indígenas poseen derecho de proteger, promover, recuperar y valorar su cultura en sus diferentes manifestaciones como sus usos, costumbres, cosmovisiones, lenguaje, indumentaria, alimentación y sus bienes como los monumentos, la arquitectura, los lugares sagrados, sus creencias, religión e ideologías, pasadas, presentes y por venir, por lo tanto, con la realización de este trabajo, se estaría dando cumplimiento a este mandato mundial, dado se busca aplicar estrategias como los juegos tradicionales que ayuden al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, donde se pueda visibilizar el legado cultural Zenú, contribuir con la promoción y rescate de los valores culturales, que dan sentido de pertenencia a los pueblos indígenas.

En ese mismo sentido, esta investigación busca que, institución educativa y la comunidad, rescate su identidad a través de los juegos tradicionales y además, promueva la práctica de valores, desarrollando, en los estudiantes, capacidades para reconocerse como miembros de una colectividad que tiene una cultura ancestral que se debe preservar como mecanismo para la pervivencia y apropiación de su cultura.

Ahora bien, toda investigación “bebe” de otras, que se constituyen como antecedentes, y que permiten tener una visión universal de fenómeno en estudio, es por ello que se realizó una revisión de fuentes bibliográficas que dieron luces a este trabajo así: Ortiz (2019), en su tesis titulada: “La Pedagogía Intercultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela General Juan Lavallo”, de la Ciudad de Riobamba, Ecuador, propuso una estrategia pedagógica en la que incluyó lecturas acerca de los primeros pobladores, láminas de los aborígenes, cerámica, leyendas, entre otros. Utilizó una metodología empírica, en la que utilizó una serie de estrategias pedagógicas didácticas y recursos pedagógicos para promover la identidad cultural de los estudiantes.

Concluyó que la utilización de estrategias didácticas y recursos pedagógicos ayudan a que los estudiantes se apropien de su cultura, la valoren, la aprecien y la promuevan, como parte de su existencia y de su pervivencia. Además este tipo de acciones permiten la promoción de principios y valores como el respeto, tolerancia, pluralidad, equidad y buen trato entre los integrantes del grupo.

Por su parte, Vargas (2013) en su investigación titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural, en la Institución Educativa de San José de Moro-La Libertad” en Venezuela, propuso como objetivo utilizar estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural entre los niños del nivel primario. Utilizó como paradigma la investigación cualitativa con enfoque interpretativo, usando como técnica para la recolección de información el análisis documental. Los autores concluyeron que existen estrategias didácticas que, al ser

aplicadas de manera adecuada y con fines específicos, se logra el fortalecimiento de la identidad cultural en los aprendices. Así mismo, consideran que estas estrategias permiten motivar a los docentes para que, apoyados en la cultura y el contexto social donde desarrollan su labor educadora, puedan generar transformaciones didácticas y curriculares que dinamicen y enriquezcan sus procesos de transmisión cultural.

En el contexto nacional, Osorio y Lozano (2019) realizaron un estudio denominado: “Prácticas educativas, identidad cultural y concepciones de lo indígena en Colombia. Entre la etnoeducación, la interculturalidad y la educación propia”, planteándose como objetivo: interpretar las ideas, relaciones y percepciones sobre las cuales se sustenta el desarrollo de políticas y prácticas educativas colombianas, para las comunidades indígenas teniendo en cuenta su identidad cultural. Trabajaron con un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. Concluyeron que una tendencia, en las políticas culturales de Colombia es la falta de capacitación y comprensión de la interculturalidad. Tampoco se promueve la comprensión de las dinámicas históricas, menos aún contemplan la apropiación de la lengua nativa, el reconocimiento y valoración de sus usos y costumbres, tradiciones y cosmovisiones. Esas son las causas que han originado la pérdida de identidad, como indígena a las comunidades indígenas.

En la Universidad del Cauca, Hurtado (2015), propuso una estrategia “Los juegos tradicionales autóctonos de la Cultura Nasa”, con el fin de recuperar los juegos tradicionales como alternativa para fortalecer la interculturalidad entre estudiantes diversos, logrando hacer de los juegos tradicionales una estrategia

pedagógica incluyente donde todas las voces son escuchadas, todos los invisibles se hacen visibles, donde se respeta al diferente y se tolera al de pensamiento distinto.

En el contexto local, Polo y Uparela (2018) llevaron a cabo una investigación titulada “La Lúdica tradicional autóctona de la etnia Zenú, como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario de Escobar Arriba del municipio de Sampués, departamento de Sucre-Colombia, cuyo propósito fue la aplicación de la lúdica como mecanismo para el fortalecimiento de la identidad cultural, de los estudiantes. Utilizaron un modelo de investigación mixto y un diseño de investigación acción participativa. Concluyeron que el uso de actividades lúdicas, como los juegos tradicionales, sí facilitan la apropiación, valoración y promoción de los valores culturales y dan identidad y sentido de pertenencia a los estudiantes.

Así mismo, Cardeña. López y Urbiña (2016), llevaron a cabo un proyecto de investigación, en la ciudad de Caimito, Sucre, que pretendía analizar el impacto de los juegos tradicionales en la identidad cultural de los estudiantes, haciendo uso de una metodología cualitativa, con enfoque IAP. Concluyeron que existe una estrecha relación entre los juegos tradicionales y el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes dado que, a través de ellos, lograron que toda la comunidad educativa recuperara la tradición de los ancestros, la volvieran parte de la vida escolar y cotidiana, apropiándose de lo que se estaba perdiendo, en el transcurrir de la historia del pueblo.

Siguiendo la línea de desarrollo de la investigación, es esencial presentar los fundamentos teóricos teniendo en cuenta las categorías: identidad cultural, juegos tradicionales y estrategias pedagógicas así: en cuanto a **la Identidad cultural**, Reyes (2012) expresan que ésta hace referencia a un patrimonio íntimo, intangible que trasciende y pasa a formar parte de una herencia cultural de un lugar determinado. Es considerada como la agrupación de diversos valores como las tradiciones, creencias y los tipos de comportamiento, como componente esencial para un grupo social, lo que les da sentido de pertenencia a su cultura.

Por otro lado, González Vara (2000), plantea que el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Además afirma que la identidad cultural viene definida históricamente, a través de múltiples aspectos como la lengua, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias, como producto de la colectividad.

De igual forma, Hall & Gay (2003), consideran que la identidad hace parte de la vida de los pueblos, sus lenguajes, sus formas de interactuar, de convivir, de relacionarse entre sí y con otros, lo que le genera cohesión social y pervivencia. Mientras que la UNESCO (2010), explica que la cultura es un elemento fundamental para los grupos poblacionales porque le otorga seguridad, resistencia contra los peligros y la influencia de otras culturas que pueden atentar contra su identidad, por

lo tanto, se deben fortalecer los valores, las costumbres y tradiciones de cada pueblo.

Por su parte, Espín, Marín y Rodríguez (1998), consideran que la identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales propios de los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y cohesión social a los pueblos. Es decir, que la identidad étnica está es vista como el conjunto de rasgos tanto físicos, sociales, culturales y la formación e interacción desde el grupo étnico al que se pertenece.

Sobre los **juegos tradicionales**, Salazar (2015), afirma que cada juego tradicional muestra las diferentes estructuras sociales y culturales de una determinada región y su importancia radica en que permite el intercambio social y cultural, la preservación de la cultura; la valoración de las manifestaciones sociales y culturales de la comunidad. Son actividades lúdicas heredadas de las culturas ancestrales y que se van comunicando a las generaciones jóvenes, como un legado que garantiza la perpetuidad de los pueblos dado que ellos llevan los valores que sustentan o fundamentan la cultura y la tradición propia que da identidad y cohesión a los grupos, dentro de su contexto social y en relación con otros.

En relación con **Estrategia pedagógica**. Se entienden como las herramientas que los docentes realizan como apoyo en la enseñanza y el aprendizaje. Bravo (2018) las define como: “Los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p.34).

## 1. Metodología

La investigación fue de enfoque cualitativa para ser más comprensible y adaptable, en palabras de Mejía (2004), la investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.

El tipo de investigación fue la investigación acción participativa, según Hernández y Sampieri (2018), es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de estos; comprendida como “el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene.

Se trabajó con 18 estudiantes de edades entre 6 a 8 años, del grado primero. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron una guía de observación participante como principal herramienta cualitativa, la cual implica la interacción de los investigadores con el contexto, permitiéndole ser participante en el estudio de la situación. Un segundo instrumento que se diseñó y aplicó fue una entrevista semiestructurada para docentes acerca de la identidad cultural de los estudiantes.

Para la fase de implementación, se diseñó una secuencia didáctica, compuesta por tres (5) actividades o talleres pedagógicos basados en los juegos

tradicionales de la etnia Zenú, que permitan dar cumplimiento al objetivo general y de manera conjunta promueva la integración y la importancia del reconocimiento de sus raíces culturales. Finalmente, para evaluar el resultado de la propuesta se aplicó una prueba de salida compuesta con actividades de observación, análisis e interpretación.

Con los resultados obtenidos se procedió a organizarlos por subcategorías, teniendo en cuenta las observaciones de mayor frecuencia y de mayor significado, quedando las siguientes: Reconocimiento de su identidad cultural; reconoce características y valores de su etnia; conocimiento de los orígenes y desarrollo de la etnia y conoce, valora y participa en juegos tradicionales de su etnia.

## **2. Discusión.**

La discusión se realizó teniendo en cuenta los hallazgos del trabajo de campo y los fundamentos teóricos, contrastando los resultados de estudiantes y docentes con la posición de los investigadores. Este proceso permitió colegir que los datos de la guía de observación a estudiantes coinciden con la entrevista a docentes en relación con la identidad de los niños, en el sentido que la mayoría de ellos desconocen la existencia de su resguardo indígena, su organización y el sentido que tiene como parte de su etnia Zenú. Tampoco conocen lo relacionado con la organización de su comunidad. Así mismo, los niños muestran apatía, desagrado, poca valoración por la cultura Zenú, a la cual pertenecen esta comunidad. Otros expresan no conocer sus características culturales y otros se burlan de las expresiones y manifestaciones de esta cultura y dicen que no quieren ser indígenas.

Frente a estos hallazgos, Hall & Gay (2003), considera que la identidad hace parte de la vida de los pueblos, sus lenguajes, sus formas de interactuar, de convivir, de relacionarse entre sí y con otros, lo que le genera cohesión social y pervivencia. Así mismo, la UNESCO (2010) explica que la cultura es un elemento fundamental para los grupos poblacionales porque le otorga seguridad, resistencia contra los peligros y la influencia de otras culturas que pueden atentar contra su identidad, por lo tanto, se deben fortalecer los valores, las costumbres y tradiciones de cada pueblo.

Por otra parte, los docentes admiten que los estudiantes practican los valores, pero como parte de su formación escolar, no como parte de su cultura. La comunidad sí tiene procesos de organización y trabajo comunitario, pero son poco conocidos por los estudiantes. Estos procesos están alejados de la vida escolar. Para respaldar esta afirmación Espín et al., (1998), consideran que la identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales propios de los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y cohesión social a los pueblos. Es decir, que la identidad étnica está es vista como el conjunto de rasgos tanto físicos, sociales, culturales y la formación e interacción desde el grupo étnico al que se pertenece.

Ahora bien, en cuanto a los juegos tradicionales como estrategia pedagógica se detectó que los estudiantes desconocen algunos juegos tradicionales de su etnia zenú y tampoco los utilizan para promover la identidad cultural, sin embargo, cuando se empezaban a mostrar algunos juegos tradicionales, se observó que los estudiantes sí los conocían, pero con otros nombres y de otras maneras de ejecutarlos. Reconocen los docentes que estos pueden ser herramientas muy

valiosas y que, si se motiva a los estudiantes adecuadamente, se puede lograr que participen, sientan gusto, interés y valoran estas estrategias pedagógicas.

Esta afirmación se respalda con los planteamientos de Salazar (2015), quien afirma que “La importancia de los juegos tradicionales es porque preservan la cultura de cada región, además transmiten reglas, permiten seguir instrucciones y normas que se han establecido de generación en generación y que ayudan a la formación del niño” (p. 74). En el mismo sentido, Ofele, (1999), les asigna un valor incuestionable a los juegos tradicionales porque, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos. Así mismo, los juegos tradicionales son parte inseparable de la vida de los pueblos por ser expresión cultural de su grupo social.

El grupo de investigación considera que a partir de estos hallazgos es importante que la comunidad educativa y la organización indígena busque alternativas que permitan el fortalecimiento de la cultura si se tiene en cuenta la importancia que ella tiene en la pervivencia de los pueblos como lo plantean autores como Reyes (2012), quien considera que cultura es esencial en los destinos de las personas y los grupos sociales porque ella es uno de los factores que influyen en la perpetuidad de las razas y de la identidad de los pueblos, cuando ella se extingue, con ella se van los idearios, las tradiciones y cosmovisiones de la gente que pertenece a un mismo grupo o colectividad.

Además, con el diseño y aplicación de la propuesta pedagógica, fundamentada en los juegos tradicionales, el grupo investigador logró lo que plantea Bravo (2008), para quien las estrategias se “constituyen en escenarios curriculares

de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p.34), por lo tanto, dentro del proceso formativo la Cultura, la identidad y el sentido de pertenencia a su grupo social es fundamental inculcarlo en los estudiantes.

### **3. Conclusiones.**

En atención a los principales hallazgos se puede concluir que, la mayoría de los desconocían la existencia de su resguardo indígena, su organización y el sentido que tiene como parte de su etnia Zenú. Tampoco eran conscientes de la organización indígena de su comunidad. Así mismo, la mayoría de los estudiantes mostraban apatía, desagrado, poca valoración por la cultura Zenú. Otros se burlaban de las expresiones y manifestaciones de esta cultura y decían que no querían ser indígenas.

Los docentes admiten que los estudiantes practican los valores culturales como el respeto y la responsabilidad, pero como parte de la formación escolar, no como parte de su etnia. La comunidad sí tiene procesos de organización y trabajo comunitario, pero son poco conocidos por los estudiantes. Estos procesos están alejados de la vida escolar.

En cuanto a los juegos tradicionales como estrategia pedagógica se detectó que los estudiantes, desconocen los juegos tradicionales de la etnia zenú y tampoco los utilizan para promover la identidad cultural. Reconocen los docentes que estos pueden ser herramientas muy valiosas y que, si se motiva a los estudiantes

adecuadamente, se puede lograr que participen, sientan gusto, interés y valoran estas estrategias pedagógicas.

Con base en esos resultados, el grupo de investigación diseñó una propuesta pedagógica basada en los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural. Mediante la implementación de la propuesta, en la que se utilizaron los juegos tradicionales de la etnia zenú, como estrategia pedagógica, se logró dinamizar los ambientes escolares para que toda la comunidad educativa trabajara para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado primero, pero con proyección a todos los estudiantes de la institución, como un compromiso social e institucional. Es importante destacar que la Institución incorporó esta propuesta en el PEI, como eje transversal, en atención a que esta problemática afectaba no sólo al grado primero sino a toda la población escolar.

Por otra parte, los juegos tradicionales realizados permitieron observar en los estudiantes interés y alegría, trabajo en equipo, unión grupal y compañerismo, se divirtieron, se integraron, reían, gritaban. Se observaron emociones diversas, unos animaban a sus compañeros. Otros bailaban, otros ansiosos por querer alcanzar la meta y realizar bien las actividades. Así mismo, manifestaron que se sentían felices puesto que se les permitió una participación y nuevas experiencias.

Es importante reconocer que la utilización de los juegos tradicionales, como estrategia pedagógica fue fundamental para superar las dificultades que presentaban los estudiantes en relación con su identidad cultural porque, a través de la propuesta, empezaron a reconocerse como indígena, a reconocer los valores culturales de su etnia, y los principios propios de su identidad. Los estudiantes,

ahora, muestran respeto por los usos y costumbres, se sienten reconocidos y valorados por ser indígena, ya no se avergüenzan de pertenecer a su etnia. La mayoría muestran aprecio y orgullo por hacer parte un cabildo. Esta propuesta también aportó espacios para actividades recreativas, lúdicas y física, las cuales han convertido los ambientes escolares más dinámicos y motivadores donde los estudiantes puedan desplegar toda su energía, fortaleciendo su desarrollo psicomotor, socio afectivo y cultural.

## Referencias

- Bravo, H. (20018). Estrategias pedagógicas. Montería, Córdoba: Universidad del Sinú.
- Cardeña, E., López, U. y Urbiña, J. (2016). Impacto de los juegos tradicionales, en la convivencia escolar. (Trabajo de especialización). Caimito: JDC
- Espín, J., Marín, Á., Rodríguez, M., & Cabrera, F. (1998). Elaboración de un Cuestionario para medir la identidad Étnica y la aculturación en la adolescencia. Revista de Educación (315), 227-249. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:ca83735c-83cb-43b4-a256-40eea6949cf4/re3151300463-pdf.pdf>
- González Vara, I. (2000). Identidad Cultural y Arte. El concepto de: “identidad cultural de un pueblo”. Madrid: Morata.
- Hall, S. & Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Chile: Amorrortur Editores.
- Hernández y Sampieri (2018). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGraw Hill
- Hurtado (2015). Los juegos tradicionales autóctonos de la Cultura Nasa. Popayán: Universidad del Cauca.
- Marín, N. (2021). Jóvenes indígenas, ¿quién habla de su frustración y sus luchas? Bogotá: UNAL.
- Mejía, J. (2004). Sobre la Investigación Cualitativa. Nuevos Conceptos y Campos de Desarrollo. Cali: Universidad del Valle.

OEA (2001). Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

Santo Domingo: OEA

Ofele, M. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. Buenos

Aires, Argentina: Delfos

Ortiz, N. (2019). La Pedagogía Intercultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela General Juan Lavalle. (Tesis de maestría). Riobamba: Universidad de Ecuador

Osorio, M., & Lozano, J. (2019). Prácticas Educativas, Identidad Cultural y

Concepciones de lo Indígena en Colombia. (Tesis de Maestría). Bogotá: Universidad Javeriana.

Polo, S., & Uparela, E. (2016). La Lúdica Tradicional Autóctona de la Etnia Zenú

como estrategia pedagógica para fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario de Escobar Arriba Del municipio de Sampués. (Tesis de Maestría). Panamá: UENIC

Reyes, L. F. (2012). ¿Qué es identidad cultural? Guantánamo: Universidad La

Habana.

Salazar, L. (2015). Los juegos tradicionales una estrategia didáctica para el

desarrollo de la autonomía en niños. Barranquilla: Universidad Libre.

UNESCO (2010). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de

las expresiones culturales. Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo. La Haya: UNESCO

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad. (Tesis de Maestría). Zulia: Universidad Bellosa